

NETTOYAGE ET DOUBLAGE DE DOCUMENTS – 12 ET 13 MARS 2022

OBJECTIF : Apprendre à nettoyer et à doubler un document

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser le nettoyage et le doublage d'un document

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

PRÉ-REQUIS

Aucun pré-requis

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

16 heures en présentiel

Deux journées de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30, un week-end hors vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas ouvrir ce stage si le nombre de participants est insuffisant.
Confirmation 15 jours avant date du stage.

NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

PRIX : 220 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire : 30€

Prévoir un document et prévoir achats de fournitures (5-20€)

Pour les personnes bénéficiant d'une prise en charge : 40€ de frais de dossier

LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois
78400 CHATOU

CONTENU DE LA FORMATION

Ce stage s'adresse à toute personne désireuse d'effectuer des interventions simples de restauration et de conservation (collectionneurs, encadreur, relieur, restaurateur, ...)

Travail sur des documents en noir et blanc tâchés ou piqués (foxing, auréoles brunes d'humidité...)

1^{er} jour : nettoyage des documents en noir et blanc non doublés et peu ou pas déchirés : traitement chimique, réduction, rinçage

2^{ème} jour : doublage des œuvres nettoyées la veille (ou d'autres en noir et blanc ou couleur, toutes techniques)

Le doublage permet de consolider une œuvre dont le papier est affaibli (par des moisissures ou par l'usure) et facilite le travail de l'encadreur ou du relieur. Il se fait sur papier Japon.

A APPORTER

Outils : petits outils : scalpel – spatule – gomme – plioir - 1 brosse plate acrylique entre 6 et 8 cm de large

Fournitures : buvards disponibles sur place

Autre : Documents ou gravures en noir et blanc tâchés ou jaunis

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) : Michèle BÉCAR

Restaurateur expérimenté - professorat de dessin et arts plastiques (Certificats de licence en dessin, histoire de l'art, sciences annexes et décoration) - Diplôme de l'IFROA en restauration des arts graphiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

(suite au verso)

MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.