

## LES « INTOUCHABLES » – 2 ET 3 AVRIL 2022

**OBJECTIF :** Apprendre à conserver des ouvrages « Intouchables »

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser une variation des techniques proposées

### PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

### PRÉ-REQUIS

Aucun pré requis

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

14 heures en présentiel

Deux journées de 10h00 à 13h00 et  
de 14h00 à 18h00, un week-end hors  
vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas  
ouvrir ce stage si le nombre de  
participants est insuffisant.  
Confirmation 15 jours avant date du  
stage.

### NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

**PRIX : 230 €**

Prévoir 35 € pour les fournitures apportées par  
le formateur

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire : 30€

Pour les personnes bénéficiant d'une prise  
en charge : 40€ de frais de dossier

### LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois

78400 CHATOU

### CONTENU DE LA FORMATION

Différentes structures sont adaptées à la protection des bi folios, des fascicules simples et des feuilles volantes, sans avoir à les coudre ou à les coller, et en les protégeant de manière totalement réversible. Elles sont conçues pour accueillir, sauvegarder et enrichir les documents anciens, ainsi que pour toutes les œuvres d'art, graphiques et calligraphiques, qui ne tolèrent pas les interventions invasives, mais qui nécessitent une protection. Différentes solutions et divers matériaux utilisables seront présentés et certains des modèles les plus polyvalents seront réalisés. De plus, pour le deuxième jour de stage, les participants recevront à l'avance des indications sur les matériaux appropriés pour développer leurs propres variations, ainsi que des indications sur le format et le type de matériel graphique à apporter, qui constituera le contenu pour lequel choisir et réaliser les modèles les plus appropriés.

### A APPORTER

**Outils :** 2 plioirs (1 en téflon et 1 en os); ciseaux; poinçon; règles métallique (20, 30, 50 cm); équerres métalliques (si possible, deux, mesures environ 7x10 cm et 10x15 cm); équerre plastique; bloc de ponçage et papier de verre de 2 ou 3 épaisseurs (150 – 240 – 400); lime à ongles; manche de scalpel n° 3; lames de scalpel n° 10; compas; aiguilles à repiquer; porte-mines et feutres; effaceur; 2 pinces à dessin; pinces : conique, plate lisse, tronquée; tablier; cahier pour prendre des notes. – Facultatif : perforateur japonais; cire d'abeille en bloc

### PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) –

#### Cristina BALBIANO D'ARAMENGO

Relieur et restaurateur de livres anciens - Diplômée de l'Académie Brera de Milan - Elle a suivi des cours à Aoste « Cours de formation pour restaurateurs du papier », à Rome « Laboratoire de restauration scientifique du livre », à Ascona « Centro del Bel Libro »

(suite au verso)

### ATELIER D'ARTS APPLIQUES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet  
**Administration et formation** : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – aaav@wanadoo.fr – www.aaav.asso.fr  
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)  
Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

## **MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES**

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

## **MOYENS TECHNIQUES**

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.