

## LA RELIURE « ENVELOPPE » – 4 ET 5 MARS 2023

**OBJECTIF :** Diversifier ses connaissances en reliure d'art

**OBJECTIFS OPÉRATIONNELS :**

Réaliser deux reliures « enveloppe »

### PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

### PRÉ-REQUIS

Avoir une bonne pratique de la reliure.

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

12 heures en présentiel

Deux journées de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30, un week-end hors vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas ouvrir ce stage si le nombre de participants est insuffisant.  
Confirmation 15 jours avant date du stage.

### NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

**PRIX :** 220 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire : 30€

Prévoir deux livres et prévoir des achats de fournitures : ( 10 € - 15 €)

Pour les personnes bénéficiant d'une prise en charge : 40€ de frais de dossier

### LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois

78400 CHATOU

### CONTENU DE LA FORMATION

Réalisation de deux reliures selon une technique mise au point par la formatrice dans le cadre de la Bourse de recherche en reliure de création octroyée par l'Atelier du Livre de Mariemont. A partir de cette technique, inspirée de la reliure hollandaise, les participants découvriront une façon de traiter la couverture comme une enveloppe qui se replie sur elle-même, sans ajout de colle. L'esthétique de cette reliure se caractérise par la combinaison de plis, de rencontres, de superpositions et d'insertions du papier.

### A APPORTER

**Outils :** Petit matériel de reliure

**Fournitures :** Acryliques et pinceaux doux pour teindre le papier. Vaporisateur. 1 grand carton gris de 2mm (pour le doublage du papier). Le papier utilisé pour les couvertures est apporté par la formatrice

**Autre :** 2 livres débrochés et prêts pour la couture. **Attention :** l'un doit avoir maximum 5mm d'épaisseur et l'autre doit être d'une épaisseur supérieure à 1cm.

### MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

### PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – Clara GEVAERT

Relieuse, elle exerce son métier depuis 2005 au sein de son atelier à Bruxelles, et enseigne également la reliure à La Cambre et à l'Académie des Beaux-Arts de Marche-en-Famenne.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

### MOYENS TECHNIQUES

### LES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.