

PREPARATION A L'EXAMEN DU C.A.P. ARTS DE LA RELIURE – 2023-2024

OBJECTIF

Préparer l'examen du C.A.P. Arts de la reliure

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser un demi chagrin soigné à 4 nerfs sautés, une reliure emboîtement pleine toile, un demi chagrin soigné, dos long à bandes et une reliure bradel plein papier, en temps limité. Réaliser un dos en chagrin avec des filets, au froid naturel, au film or, une plaquette en chagrin, filets en diagonal et fleurons, au froid naturel, deux dos en chagrin comportant 5 titres chacun, le premier au froid naturel et au film couleur ou or, le deuxième à la feuille d'or, une plaquette avec des roulettes droites et ornées. Réaliser six sujets d'examen en dessin pour illustrer la mise en place d'un dessin, utiliser la couleur, comprendre les règles de composition et la stylisation.

PUBLIC CONCERNÉ

Titulaire d'un CAP, BEP, BAC, DAEU, BEPA, CAPA - autre diplôme catégorie IV – ou équivalent reconnu par le Ministère de l'Éducation Nationale.

PRÉ-REQUIS

Avoir une bonne pratique de la reliure (1^{ère} et 2^{ème} années de reliure à l'AAAV ou équivalent) - S'être inscrit à l'examen.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

97 heures en présentiel :

- 7 journées de reliure (9h30-16h30)
- 3 journées de dessin (9h30-16h30)
- 2 journées de dorure (9h00-17h00) (dont une heure pour le déjeuner),
- 19 heures d'examen blanc, 4 heures de débriefing

Les cours ont lieu entre février et mai.

NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

PRIX : 1.500 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire : 30 €

Prévoir des livres et prévoir des achats de fournitures : (50-100 €)

Pour les personnes bénéficiant d'une prise en charge : 300 € de frais de dossier

LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois
78400 CHATOU

CONTENU DE LA FORMATION

Tant en reliure, qu'en dorure et en dessin, à travers des exemples pratiques, tirés des annales d'examen du CAP Arts de la reliure, l'accent sera mis sur l'organisation du travail, sur la rapidité de l'exécution, sur le respect des consignes données dans les énoncés, sur la conformité au niveau de réalisation exigé pour la réussite de l'examen. Une partie du travail sera réalisé en dehors des cours, en particulier l'histoire de l'art et les notions concernant l'environnement, l'hygiène et la sécurité.

MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur. Examen blanc.

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) :

Corinne Copie : relieur expérimenté, diplômé de l'UCAD – section reliure dorure et décor du livre. Titulaire des CAP plaçure et reliure main. – **Julie Vilmain** : Doreur expérimenté titulaire d'un DMA Arts Graphiques – Option reliure et dorure – **Anne Bouchex** : Formateur en Arts graphiques titulaire du CAP encadrement et ancien élève de Penninghen (ESAG Paris).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Evaluation initiale des acquis Évaluation des travaux terminés. Notation examen blanc. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des reliures. Mise à disposition des outils de dorure.

ATELIER D'ARTS APPLIQUES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet
Administration et formation : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – aaav@wanadoo.fr – www.aaav.asso.fr
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)
Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)