

RESTAURATION DE BANDES DESSINÉES ANCIENNES – 8 ET 9 JUIN 2024

OBJECTIF : Apprendre à restaurer un album de bandes dessinées ancien

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Restaurer un album de bandes dessinées dos toilé ou papier (mais pas de couverture pelliculée).

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

PRÉ-REQUIS

Avoir des bases de reliure et des notions de restauration du livre

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

12 heures en présentiel

Deux journées de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30, un week-end hors vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas ouvrir ce stage si le nombre de participants est insuffisant.
Confirmation 15 jours avant date du stage.

NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 10

PRIX : 230 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire : 30€

Prévoir un album ancien (pas de BD moderne à couverture pelliculée)

Pour les personnes bénéficiant d'une prise en charge : 45€ de frais de dossier

LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois
78400 CHATOU

CONTENU DE LA FORMATION

Explications et comparaison des différents montages de bandes dessinées apportées par les stagiaires. Evaluation pour chaque participant des travaux à effectuer pour remettre en état les ouvrages apportés : Photos avant restauration, débroschages, restauration du bloc texte, doublage d'un dos percaline, couture à l'identique, restauration des coins et chants des cartons de plats

A APPORTER

Outils : Le petit matériel de reliure - Aiguilles à bout pointu - 1 Bobine de « Fil à Quilter » de couleur crème 50% polyester / 50% coton dans les bonnes merceries (marque Dual Duty).

Fournitures : Japon fin et fort pour diverses réparations (possibilité d'en acquérir sur place).

Autre : les ouvrages sur lesquels le stagiaire travaillera. Exemples : « Tintin » ou autres Bandes Dessinées ayant un dos toilé ou papier (Pas de B.D. modernes à couverture pelliculée). Pas de Bandes Dessinées de valeur.

MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – Aurélie CHAINTREAU

Restaurateur expérimenté titulaire d'un CAP Arts de la reliure - Formation AAAV.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluations initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations