

## PLEINE RELIURE CUIR, GARDES BORDS À BORDS – 19 AU 23 FÉVRIER 2024

**OBJECTIF :** Approfondir et maîtriser ses connaissances en reliure d'art

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser une reliure sur ficelles en plein cuir, avec des gardes bords à bords en cuir et des gardes volantes en daim

### PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels de la reliure en activité

### PRÉ-REQUIS

Avoir une bonne maîtrise de la reliure (équivalent à 3<sup>ème</sup> année à l'AAAV) et avoir réalisé plusieurs reliures sur ficelles en cuir.

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

40 heures en présentiel

Cinq journées consécutives de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30 pendant les vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas ouvrir ce stage si le nombre de participants est insuffisant.  
Confirmation 15 jours avant date du stage.

### NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

**PRIX :** 500 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire : 30€

Prévoir un livre et prévoir des achats de fournitures

Pour les personnes bénéficiant d'une prise en charge : 45€ de frais de dossier

### LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois

78400 CHATOU

### CONTENU DE LA FORMATION

Le stage est construit de façon à donner une formation approfondie à une technique rigoureuse qui confère à la reliure un grand raffinement. La formation regroupe les opérations allant de la préparation du livre à la couverture, à la pose des gardes et à la finissure., chants teintés, etc...

### A APPORTER

**Outils :** 1 plioir en os, 1 en téflon et un plioir « en or » pour coiffes ; ciseaux (une paire normale et une courbe genre manucure) ; poncettes et papier de verre (100-180-220) ; 2 manches de scalpels (n° 3 et 4) ; lames 10A et 25 (minimum 10 de chaque) ; poinçon ; 2 plaques en altuglas et élastiques pour les coiffes ; pinceaux ronds pour colle plastique et colle de pâte (2 épaisseurs différentes) ; pinceau plat ; équerre à talon ; pied à coulisse ; palmer ; compas ; marteau à endosser ; porte-mines et feutre ; tablier ; cahier pour prendre des notes.

**Fournitures :** simili Japon (papier onglet) 1 feuille ; non-tissé et buvards (2 grands morceaux de chaque) ; carton n° 16 ou 18 (en fonction de la taille du livre) ; mousseline 3 fils ; papier goudron (1/2 feuille) ; cartes bulles n° 2, 4, 5 et 6 ; une feuille de papier bouffant ; cuir de couverture **paré à 5/10 en plein** ; pour les contreplats : deux gardes en cuir de la même peau que la couverture ou de couleur différente en incluant la charnière et **parées : le plat de la garde à 5/10 et la charnière à 3/10** ; pour les gardes volantes : deux gardes en daim assorties à la garde en cuir **parées à 4/10** ; 1 petit morceau de la peau des contreplats **paré à 2/10** pour les tranchefiles en cuir ; 2 pots vides pour les colles.

**Autres :** Un livre dont le format sera : **Hauteur max : 23 cm.- Largeur max : 16 cm.- Épaisseur du dos max. 2 cm avant couture. Max. 10/12 cahiers pas trop épais.** Le livre devra être ébarbé, avec les couvertures et illustrations montées (couverture avant avancée de 3mm, couverture arrière de 4mm s'il y a un dos, sinon 3mm), cahiers de gardes blanches et cahier de fausses-gardes compris et cousu **sur 5 ficelles, couture augmentée d'un tiers.**

### PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – Ana RUIZ-LARREA

Relieur expérimenté, titulaire du diplôme de reliure et dorure de l'École de La Cambre à Bruxelles.

(suite au verso)

### ATELIER D'ARTS APPLIQUES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet  
**Administration et formation** : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – aaav@wanadoo.fr – www.aaav.asso.fr  
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)  
Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

## **MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES**

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

## **MOYENS TECHNIQUES**

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.