

LINOGRAPHIE – 27 ET 28 AVRIL 2024

OBJECTIF : S'initier à la linogravure, en noir et blanc

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser une vignette ou un ex-libris en linogravure, en noir et blanc.

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

PRÉ-REQUIS

Aucun pré requis en gravure

Aptitude au travail manuel

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

12 heures en présentiel

Deux journées de 9h30 à 12h30 et
de 13h30 à 16h30, un week-end hors
vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas
ouvrir ce stage si le nombre de
participants est insuffisant.
Confirmation 15 jours avant date du
stage.

NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

PRIX : 230 €

Prévoir 15 € pour les fournitures apportées par le
formateur

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire : 30€

Pour les personnes bénéficiant d'une prise
en charge : 45€ de frais de dossier

LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois

78400 CHATOU

CONTENU DE LA FORMATION

Découvrir les différentes possibilités offertes par la gravure sur
linoléum en N & B. Similitudes et différences avec la gravure sur bois

Jour 1 : Présentation de la technique avec différents exemples. Petit
historique de la linogravure. Qu'est-ce que la taille d'épargne ? Qu'est-
ce que la taille blanche ? Finalisation d'un projet graphique personnel.
Réalisation d'une première matrice. Premiers essais

Jour 2 : Particularités de l'impression manuelle. Impression sur presse.
Notion d'essai et d'état. Tirages sur divers papiers, tissu et cuir.
Utilisation d'un matériau proche du lino : le gerflex. Réalisation d'une
vignette et/ou d'un ex-libris

A APPORTER

Outils : 2 petits pots, 2 pinceaux, crayons, feutres noirs, plioir, scalpel
avec lame n° 11, cutter, gouges, chiffons, blouse ou tablier, gants fins,
tissus et cuirs.

Maquette(s) de la future linogravure : une ou plusieurs propositions
graphiques personnelles (A4 format maximum). Maquette(s) d'une
vignette et d'un ex-libris

Matériel fourni : Encre, papier, contre-plaqué

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – José SAN MARTIN

Architecte DPLG, peintre, typographe, pastelliste, graveur (surtout
sur bois), éditeur de livres de bibliophilie...

MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes
par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par
le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation.
Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de
développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la
formation en fin de stage.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors
cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations

ATELIER D'ARTS APPLIQUÉS DU VÉSINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet

Administration et formation : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – aaav@wanadoo.fr – www.aaav.asso.fr
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)

Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)